

## Persbericht

### *In Between*

## beeldend kunstenaar Stefan Gritsch

Tentoonstelling AkkuH - Aktuele Kunst Hengelo

17 januari 2010 tot en met 21 februari 2010

Al in het begin van de twintigste eeuw lieten kunstenaars het tot dan toe belangrijkste element van de schilderkunst, de figuratie, los om te experimenteren met abstracte vormen, waarbij kleuren een zelfstandige functie kregen. Deze abstracte schilderkunst leidde tot werken die de voltooiing van de schilderkunst leken te vormen. Met de werken van Malevich, zwart vierkant op een witte achtergrond en het witte vierkant op een witte achtergrond, leek de schilderkunst haar uiterste grenzen bereikt te hebben. Maar de schilderkunst bleek niet dood te zijn. Ook na Malevich experimenteerden kunstenaars met verf, kleur, materiaal, textuur, structuur en werkwijze. Het schilderen zelf, de handeling werd het belangrijkste. In dit licht kan men het werk van Stefan Gritsch bezien.

Stefan Gritsch, Bern 1951, is bekend om zijn werk dat uitsluitend uit acrylverf bestaat. Hij ziet af van elke vorm van afbeelden, hij concentreert zich helemaal op de materie en de kleur van de verf. Het materiaal, de verf, is zelf het onderwerp. Te zien zijn werken uit de serie: 'just paint, just colour'.

Bij alle werken valt op dat hij de verf niet aanbrengt op bijvoorbeeld een doek, maar dat hij de verf gebruikt als zelfstandig materiaal waar vormen mee gemaakt worden. De werken 'just paint, just colour' bestaan uit acrylverfobjecten, waar de bezoeker tussendoor kan lopen. Voor deze objecten die dus uit pure verf bestaan gebruikt hij een aantal technieken. Verf wordt bijvoorbeeld op tafels in lagen geschilderd; de zo ontstane 'huiden' van verf worden gebruikt in grotere sculpturen met 'blokken' verf, of puur als installatie van kleurige verflagen.

Een andere manier is om een emmer verf een nacht open te laten staan. Er ontstaat een ingedroogd laagje verf, dat dagelijks door de verf wordt geroerd tot uiteindelijk een 'klumpen' pure acrylverf ontstaat. Deze kan dan weer worden doorgezaagd en met verf weer worden verlijmd. Verf wordt lijm, verf wordt materiaal, verf wordt tot een (sculpturaal) beeld.

Stefan Gritsch werkt met de volgende galleries samen:

Galerie Mark Müller, Zürich, Galerie Friedrich, Basel, PHOEBUS Rotterdam, NL-Rotterdam, Margarete Roeder Gallery, New York

Stefan Gritsch woont en werkt in Lenzburg, Zwitserland.

Bij de tentoonstelling verschijnt de publicatie *Still Now*, gemaakt in samenwerking met PHOEBUS Rotterdam en mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel.

*Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt Stichting Prohelvetia, Zwitserland en het Prins Bernhard Cultuurfonds.*

De opening is op 17 januari om 16.00 uur. U bent van harte welkom!

### **Openingstijden AkkuH, F. Hazemeijerstraat 800**

dinsdag tot en met vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur

### **Niet voor publicatie**

Voor meer informatie:

AkkuH Aktuele Kunst Hengelo

Ellen Timmerman - communicatie AkkuH

T: 074 - 2910232

e.timmerman@akkuh.nl

www.akkuh.nl

#### post

Postbus 622 • 7550 AP Hengelo

#### bezoek

F. Hazemeijerstraat 800 • 7555 RJ Hengelo

#### telefoon

[074] 291 02 32

#### fax

[074] 242 25 21

#### e-mail

info@akkuh.nl

#### website

www.akkuh.nl

#### bank

Rabo 32 75 31 460

#### bank kunstuitleen

Rabo 32 75 94 284

#### btw

NL 0090.14.998.B01

#### kvk

08121788